

BETA 98AMP

Instrument Microphone
Microphone pour instruments
Instrumentenmikrofon
Microfono per strumento
Micrófono para instrumentos
Инструментальный микрофон
楽器用マイクロホン
악기 마이크
乐器话筒



27A14268 (Rev. 1)
Printed in U.S.A.

N108

Description générale

Le Beta 98AMP de Shure est un microphone électrostatique compact à haut niveau de sortie, conçu pour la sonorisation professionnelle et l'enregistrement en studio. Sa directivité cardioïde extrêmement uniforme lui assure un excellent gain avant Larsen et une parfaite réjection des sons hors axe indésirables et des performances exceptionnelles dans les environnements à forte pression acoustique (SPL).

Le Beta 98AMP comprend un préamplificateur intégré avec connexion XLR et un col de cygne flexible. Il est fourni avec la pince de microphone universelle A75M pour permettre des positionnements précis et réduire l'encombrement sur scène. À utiliser avec les batteries, les percussions et autres instruments à placement fixe.

Variantes

- **Beta 98AMP/C** : microphone Beta 98AMP fourni avec la pince de microphone universelle A75M.
- **Beta 98AMP/C-3PK** : comprend trois microphones Beta 98AMP et trois pinces de microphone universelles A75M.

Caractéristiques

- Microphone de scène haut de gamme doté de la qualité, de la robustesse et de la fiabilité de Shure
- Directivité cardioïde uniforme pour un gain maximum avant Larsen et une réjection supérieure des sons hors axe
- Réponse en fréquence optimisée pour les batteries et les percussions
- Grande plage dynamique pour une utilisation avec des sources à niveau SPL élevé
- Conception compacte et préampli intégré pour réduire l'encombrement sur scène et faciliter son installation
- Col de cygne flexible pour un placement précis et des réglages aisés
- Construction en métal émaillé et grille intérieure en acier inoxydable résistant à l'usure et aux mauvais traitements

Caractéristiques des performances

- Reproduction des basses fréquences exceptionnelle
- Prise en charge des niveaux de pression acoustique extrêmement élevés
- Niveau de sortie élevé
- Aucune distorsion de croisement

Applications et placement

Règles générales d'utilisation

- Diriger le microphone vers la source sonore désirée ; orienter les sources sonores indésirables vers sa position de captation minimale.
- Utiliser le moins de microphones possibles pour augmenter le gain acoustique potentiel et éviter l'effet Larsen.
- Suivre la règle 3:1 en écartant chaque microphone d'au moins trois fois la distance à sa source afin de réduire l'annulation de phase.
- Placer les microphones le plus loin possible des surfaces réfléchissantes pour réduire l'effet de filtre en peigne.
- Quand on utilise des microphones directionnels, placer le microphone le plus près possible de la source sonore pour augmenter la réponse dans les graves grâce à l'effet de proximité.
- Éviter de manipuler le microphone outre mesure afin de minimiser la captation des bruits mécaniques et des vibrations.
- Ne couvrir aucune partie de la grille du microphone car cela dégradera les performances du microphone.
- Si le microphone est utilisé à l'extérieur, le munir d'une bonnette anti-vent.

Le tableau suivant répertorie les applications et techniques de placement les plus communes. Ne pas oublier que la façon de configurer un microphone est souvent une question de goût personnel et qu'il n'existe aucune position de microphone « correcte » à proprement parler.

APPLICATION	PLACEMENT SUGGÉRÉ DU MICROPHONE	QUALITÉ DE LA TONALITÉ
Toms	Un micro sur chaque tom ou entre une paire de toms, de 2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus de la peau de frappe.	Attaque moyenne ; reproduction sonore riche et équilibrée.
	Retirer la peau de timbre et placer le microphone à l'intérieur de sorte qu'il pointe vers la peau de frappe.	Isolation maximum ; reproduction sonore riche et équilibrée.
Caisse claire	2,5 à 7,5 cm (1 à 3 po) au-dessus du bord de la peau de frappe. Orienter le microphone vers la peau de frappe.	Plus de "claquement" provenant de l'impact de la baguette de batterie.
Cymbales	Placer le micro en proximité avec une pince A75M mais hors de la zone de mouvement des cymbales	Isolation maximum ; attaque vive et énergique.

REMARQUE : Avant chaque utilisation, s'assurer que la capsule est bien vissée sur le corps du microphone car les vibrations et les heurts accidentels notamment par des baguettes de batterie risquent de la desserrer, entraînant la perte de signal.

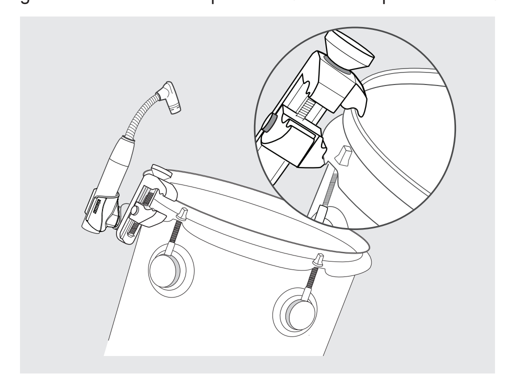
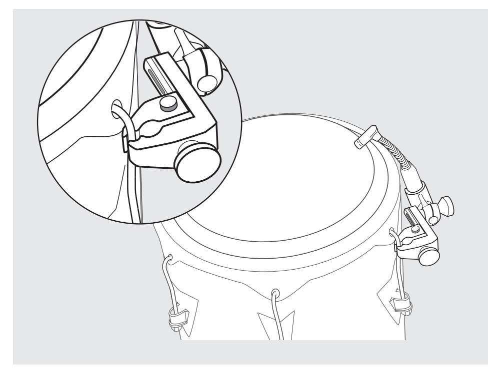
Mise en place du microphone

Le col de cygne flexible permet des réglages précis du microphone sans déplacer la pince.

Remarque : Une torsion excessive du col de cygne ou son placement de force dans des positions extrêmes peut endommager le microphone de façon permanente.

Pince de microphone universelle A75M

La pince Shure A75M permet de monter le Beta 98AMP sur une grande variété de surfaces et d'instruments. Voir le guide de l'A75M fourni pour monter le microphone correctement.

BETA 98AMP MONTÉ AVEC A75M

Impédance de charge

La capacité SPL maximum, le niveau d'écrêtage en sortie et la plage dynamique varient avec l'impédance d'entrée du préamplificateur sur lequel le microphone est branché. Shure recommande une impédance d'entrée d'au moins 1000 Ω, disponible sur la plupart des préamplificateurs de microphone modernes. Une impédance élevée donne de meilleures performances pour ces spécifications.

Alimentation

Ce microphone exige une alimentation fantôme et donne les meilleurs résultats avec une alimentation de 48 V c.c. (IEC-61938). Cependant, l'usage est possible avec une alimentation minimale de 11 V c.c., au prix d'une réserve de dynamique et d'une sensibilité légèrement réduites.

La plupart des mélangeurs modernes offrent une alimentation fantôme. Il est nécessaire d'utiliser un câble de microphone **symétrique** : XLR-XLR ou XLR-Jack.

Caractéristiques

Type de capsule	Condensateur à électret
Courbe de directivité	Cardioïde
Réponse en fréquence	20 à 20,000 Hz
Impédance de sortie	150 Ω
Sensibilité tension en circuit ouvert, à 1 kHz, typique	–50.5 dBV/Pa[1] (2.5 mV)
SPL maximum 1 kHz avec DHT de 1 %[2]	Charge de 2500 Ω: 157.5 dB SPL Charge de 1000 Ω: 153.0 dB SPL
Rapport signal/bruit[3]	63 dB
Plage dynamique à 1 kHz	Charge de 2500 Ω: 126.5 dB Charge de 1000 Ω: 122.0 dB
Niveau d'écrêtage à 1 kHz, DHT de 1 %	Charge de 2500 Ω: 12.5 dBV Charge de 1000 Ω: 7.5 dBV
Bruit propre équivalent SPL, pondéré en A, typique	31.0 dB SPL-A
Rejet en mode commun 10 à 100,000 kHz	≥60 dB
Polarité	Une pression acoustique positive sur le diaphragme produit une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3.
Alimentation	11–52 V c.c.[4] alimentation fantôme (IEC-61938), 5.5 mA
Poids Net	130 g (4.6 oz)

[1] 1 Pa=94 dB SPL

[2]La DHT du préamplificateur du microphone appliquée au niveau du signal d'entrée est équivalente au niveau de sortie de la capsule pour la valeur SPL spécifiée.

[3]Le rapport signal/bruit est la différence entre le niveau SPL de 94 dB et le niveau SPL équivalent du bruit propre pondéré A.

[4]Toutes les caractéristiques techniques ont été mesurées avec une source d'alimentation fantôme de 48 V c.c. Le microphone fonctionne à des tensions plus basses mais au prix d'une plage dynamique et d'une sensibilité légèrement réduites.

Accessoires et pièces détachées

Accessoires fournis

Pince de microphone universelle	A75M
Pince de microphone petit diamètre A75M	A75-57F
Fourre-tout pour le transport à fermeture éclair	95A2314
Bonnette anti-vent encliquetable	95A2064

Accessoires en option

Bonnette anti-vent encliquetable (4 par paquet)	RK183WS
Bonnette anti-vent verrouillable métallique	A412MWS
Pince de microphone	A57F
Câble de 7,6 m (25 pi)	C25E
Pince de microphone grand diamètre A75M	A75-25D
Pince de fixation de microphone universelle A75M	A75-UMA
Suspension d'isolement Shock Stopper™	A53M

Pièces de rechange

Capsule cardioïde	RPM98A/C

HOMOLOGATION

Autorisé à porter la marque CE. Conforme à la directive européenne CEM 2004/108/CE. Conforme aux normes harmonisées EN55103-1:1996 et EN55103-2:1996 pour les environnements résidentiels (E1) et d'industrie légère (E2).

La déclaration de conformité peut être obtenue de l'adresse suivante:

Représentant agréé européen :

Shure Europe GmbH

Siège Europe, Moyen-Orient et Afrique

Homologation EMEA

Wannenacker Str. 28

D-74078 Heilbronn, Germany

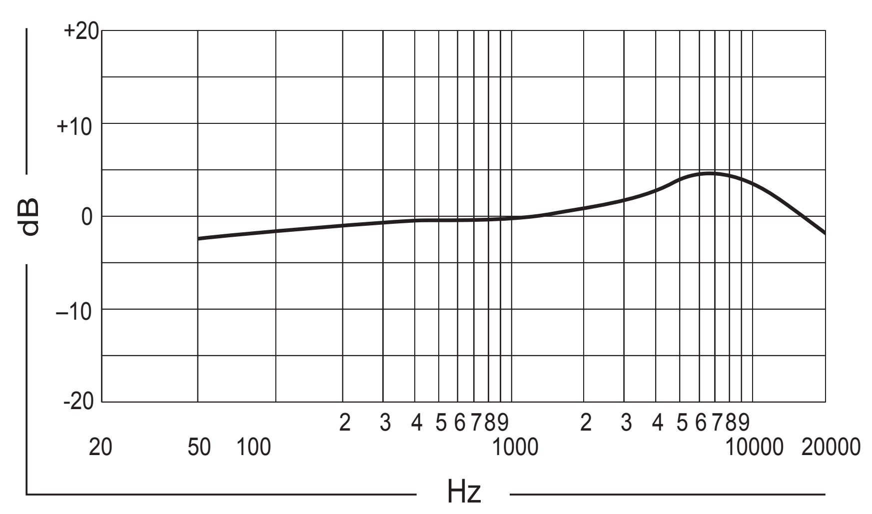
Phone: +49 7131 72 14 0

Fax: +49 7131 72 14 14

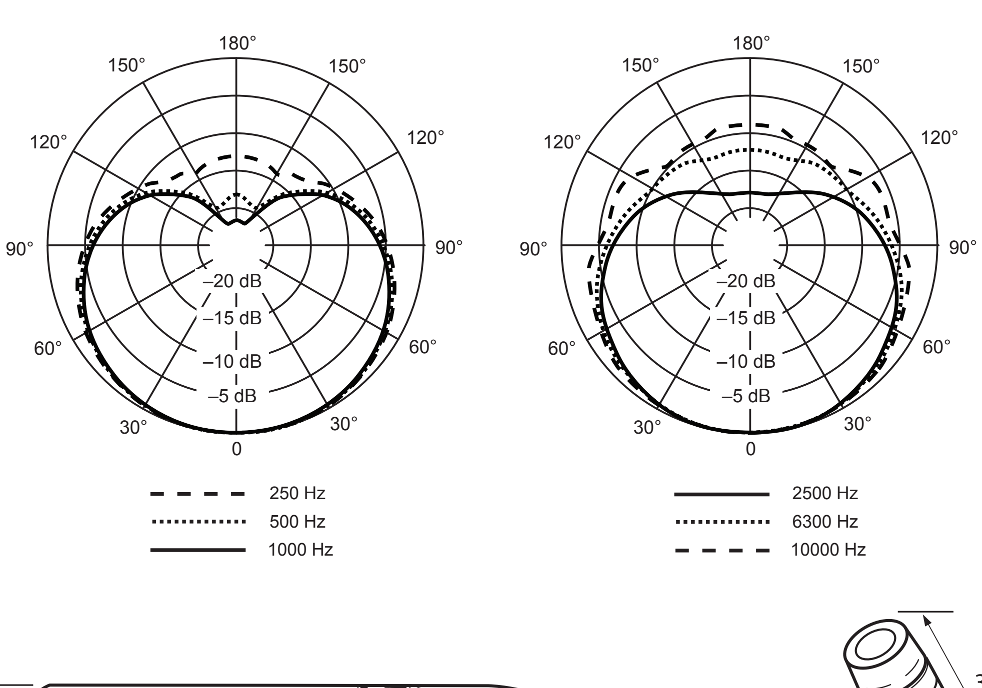
Email: EMEAsupport@shure.de

Remarque : Les informations dans ce guide sont sujettes à modification sans préavis. Pour plus de détails sur ce produit, visiter www.shure.com.

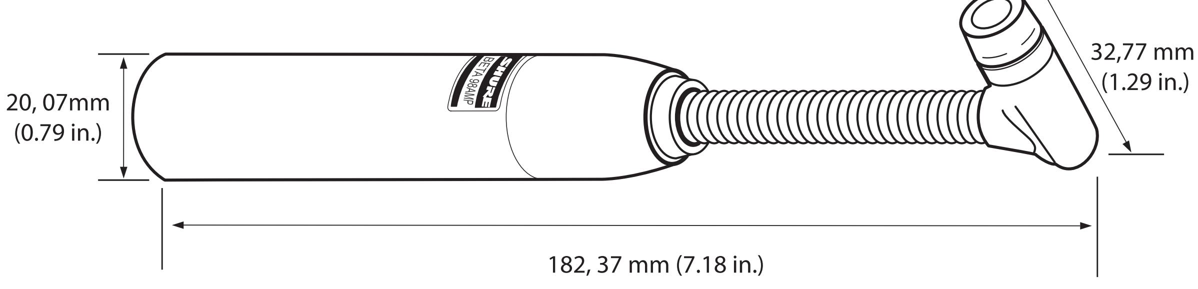
Beta 98AMP



+20
+10
dB
0
–10
-20
2 3 4 5 6 7 8 9
2 3 4 5 6 7 8 9
20
50
100
1000
10000
20000
Hz



180°
150°
150°
120°
120°
90°
90°
60°
60°
30°
30°
0
–20 dB
–15 dB
–10 dB
–5 dB
250 Hz
500 Hz
1000 Hz
2500 Hz
6300 Hz
10000 Hz



BETA 98AMP
20, 07mm
(0.79 in.)
32,77 mm
(1.29 in.)
182, 37 mm (7.18 in.)

Notes

Notes



United States, Canada, Latin America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:
Shure Europe GmbH
Wannenäckestr. 28,
74078 Heilbronn, Germany

Phone: 49-7131-72140
Fax: 49-7131-721414
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:
Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

www.shure.com